

LES ATELIERS D'ÉCRITURE OLFACTIVE dirigés par Violaine de Carné Organisés par la médiathèque



L'odorat est un sens ambigu, à la charnière de ceux de la distance (la vue et l'ouïe) et de ceux du contact (le goût et le toucher).

Grâce à l'odorat, premier sens dont nous sommes pourvus à la naissance, sens animal, primitif, instinctif, c'est tout l'émotionnel d'un être qui est mis en jeu.

En respirant certaines odeurs, chacun d'entre nous peut plonger dans un espace émotionnel qui lui est propre. ...

L'origine :

Les propositions suivantes trouvent leur source lors de ma venue à un atelier olfactif dans un grand hôpital de la région parisienne pour des personnes victimes d'un accident vasculaire cérébral ou d'un traumatisme crânien, ayant entraîné chez eux un trouble du langage ou de la mémoire.

Les odeurs sont alors utilisées par certains thérapeutes car elles permettent aux patients de faire remonter non seulement les souvenirs, la mémoire, mais aussi les mots qui s'y rattachent : les mots perdus.

Grâce aux odeurs, les patients se réapproprient leur vie d'avant ...

Écrire, jouer, c'est mettre en œuvre sa sensibilité, son émotion, son rapport subjectif au monde.

Le grand pouvoir des odeurs, c'est justement cette subjectivité ; il n'y a aucune « norme » olfactive : à partir d'une même odeur, sans en connaître le nom et sans aucun support visuel à cette odeur, chacun explore et développe sa propre écriture, reliée à ses propres souvenirs, à sa sensibilité ; donc à sa singularité.

C'est cette singularité qui m'intéresse chez chacun des participants pour développer le lien émotion/mémoire/langage.

Les pistes privilégiées pour raconter les odeurs sont ici :

- Parvenir à décrire, « dire », une odeur : « tourner autour... »
- l'émotion qu'elles procurent car elles font ressurgir le passé : les odeurs sont le plus court chemin pour aller à l'intime ;
- Les différences « culturelles » olfactives : à partir d'une même odeur, l'évocation est différente en fonction du passé et de la « culture » de chacun.
- L'odeur est éminemment subjective et c'est en cela qu'elle nous intéresse.

Le travail avec les odeurs :

Pour chacune des séances, l'intervenant choisit préalablement une palette d'odeurs, en fonction de la thématique qu'il aura choisi de développer.

Les odeurs se présentent chacune dans un flacon. On les fait sentir aux participants à l'aide de « mouillettes », sans bien sûr ne jamais donner le nom de l'odeur...

Avec chaque participant, on « tourne » autour de cette odeur : est-elle agréable, désagréable ? Comment la qualifier ?

Il s'agit de trouver des adjectifs, des images et de développer ainsi un vocabulaire olfactif.

Puis, dans un second temps, nous cherchons à savoir ce qu'évoque cette odeur pour chacun. Où conduit-elle ? Quel événement rappelle-t-elle ?

Sans le support visuel, il est très difficile de reconnaître certaines odeurs et c'est là, l'intérêt de notre travail.

« Sentir, c'est aussi avoir conscience de, connaître par intuition. » Larousse.
Violaine De Carné

Le déroulement d'un atelier d'écriture olfactive :

Nous sentirons des odeurs et travaillerons autour du souvenir qu'elles évoquent à chacun des participants.

Dans cet atelier il s'agit de susciter chez les participants un travail d'écriture lié aux odeurs senties à chaque séance, sans le support visuel, ni le nom correspondant à l'odeur proposée.

Écrire à partir d'odeurs, c'est cultiver la mémoire, l'identité, l'écriture autobiographique, la différence...

Ses objectifs :

- Arriver à décrire une odeur, trouver les mots pour dire une odeur : développer un langage olfactif.

- Écrire un texte, raconter une histoire à partir d'une odeur.

Travailler sur différentes formes d'écritures (le monologue, le dialogue, le récit, etc.) et ajouter au fur et à mesure des contraintes.

- Développer chez les participants le lien émotion-mémoire-langage, faire appel à l'intime, au « Je ».

- Mettre en relief les différences culturelles olfactives de chacun autour d'une même odeur.

- Travail de reconnaissance des odeurs.

Public concerné :

Adultes et adolescents, amateurs de l'écriture.

Organisation :

Organisés par la médiathèque, les ateliers sont mensuels, répartis de novembre à juin, les samedis matins de 10h15 à 12h15 - Salle Stockhausen de l'École de musique - Chemin de Derrière les murs -

Renseignements et inscriptions au 01 69 01 41 44

mediatheque-longpont@agglo-valdorge.fr

Voir aussi :

Lien : <http://tiretlalyre.blogspot.fr/>

Et site de la Cie : <http://www.tiretlalyre.com>